

františek

TEICHMANN

malé příběhy

GALERIE
POD
RADNÍČÍ

MALÉ PŘÍBĚHY

Když jsem v posledních letech přemýšlel nad tématy svých obrazů, vážně jsem si nejednou položil otázku, jestli není trochu divné, že se mi líbí a nacházím inspiraci ve věcech a situacích, ve kterých je většina lidí nejen nevidí, ale asi ani nehledá. Může vzniknout nosný námět obrazu v kompozici krájeného zelí na plastovém prkénku Ikea jemně potřísněného krví? Není divné, že mě nadchne k výtvarné práci barevná skladba čerstvých kapřích fileťů při přípravě štedrovečerní večeře? Proč mě, proboha, fascinuje zeď koupelny bouraného domu na předměstí Istanbulu s poslední držící dlaždicí?

Do přítmí kinosálů nás většinou lákají velké příběhy. Ať už smyšlené nebo ty vystavěné na reálných lidských osudech lásky, bolestných historických událostech nebo velkých okamžicích vědy a umění. Také výtvarná díla mají často ambici sdělit něco podstatného. Sledují aktuální tep doby, reflektují lidskou existenci, současné otázky světa nebo dokonce nastolují ty budoucí. Mě to ale, nevím proč, táhne k nicotnostem, které se bez povšimnutí převalí,

jepičím situacím, co se rychle zapomínají. K všedním drobnostem, mozkiem nemilosrdně odsouzeným k smazání z šedé kůry našeho harddisku jako bohapustého balastu všedních dní.

Jenže, co když jsou právě tyhle banální situace a drobnosti oněmi spouštěči velkých životních událostí? Třeba nás právě jimi pánbůh diriguje tam, kde máme být. Konečně nejedno velké životní setkání, dílo nebo objev začaly drobným zpožděním vlaku, zapomenutou svačinou, vyvěšeným ručně psaným letáčkem s nabídkou volného místa zpěváka v právě vznikající kapele. Co když je hybatelem vesmíru dosednutí babočky osikové a ne výbuch sopky?

Nevím to jistě, ale je možné, že každý velký příběh má na začátku i v průběhu řadu nepatrností, které ho udržují ve správném směru, dávají mu dynamiku a zajišťují tím řád našeho světa. Protože věřím, že tomu tak je, s chutí a radostí vám chci tyhle „Malé příběhy“, se kterými se setkávám nebo se mi dějí, povyprávět.

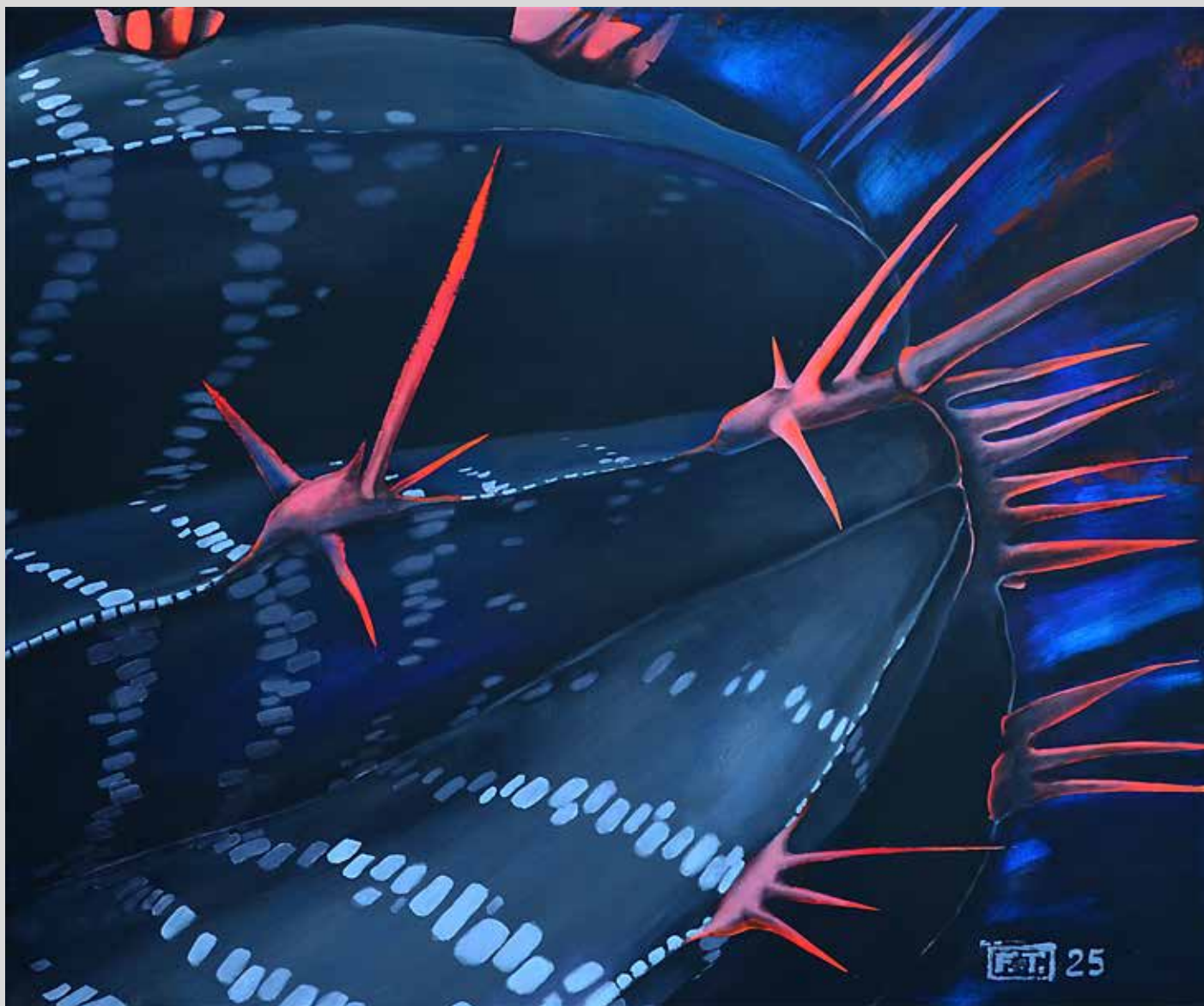
František Teichmann



Tajemná zvířata všedních dnů I. 2025, akryl na plátně, 120 x 100



Tajemná zvířata všedních dnů II. 2025, akryl na plátně, 120 x 100



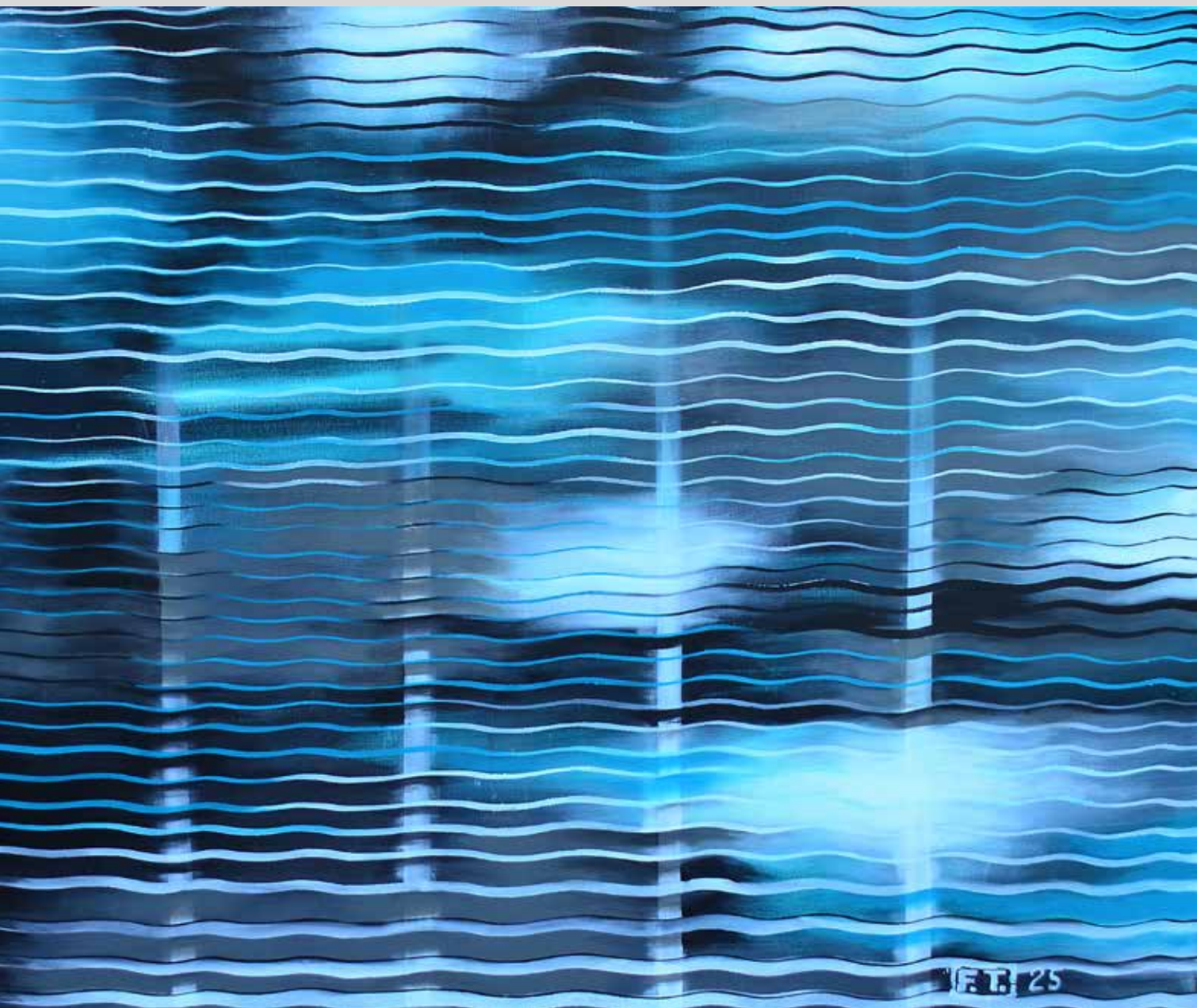
Pravidla hry 2025, akryl na plátně, 110 x 100



Ostrovky 2024, akryl na plátně, 100 x 110



Tajemná zvířata vše



Dnů III. 2025, akryl na plátně, 140 x 100



Pickles 2024, akryl na plátně, 110 x 100



Vivat Venezia 2023, akryl na plátně, 110 x 100



Syrakusy I. 2025, akryl na plátně, 140 x 100



Syrakusy II. 2025, akryl na plátně, 100 x 100



Tři generace 2024, akryl na plátně, 120 x 100

Snídaně 2024, akryl na plátně, 140 x 100 (vpravo nahoře)



František Teichmann se narodil v Praze v roce 1974. Dětství ale prožil na venkově v Horním Třešňovci. Vystudoval učitelství výtvarné výchovy, biologie a zeměpisu na Univerzitě Hradec Králové. V současnosti pracuje jako učitel biologie a ekologie na Střední zemědělské a veterinární škole v Lanškrouně.

V letech 1995–2024 realizoval řadu společných a několik samostatných výstav s názvy cyklů: Plísňe a trávy (1999), Ryby v trávě (2000) a Noví mimozemšťané (2002). Po delší odmlce se k malování vrátil velkými výstavami v Městské knihovně v Hradci Králové v roce 2019 a v Lanškrouně, kde prezentoval cyklus Blízká krajina z let 2016–2019. V roce 2020 navázal výběrem z obrazů na výstavě v Mikulově. Po

covidu se v roce 2023 vrátil do Hradce Králové výstavou v PETROF Gallery, kde reflektoval témata ze světa lidí cyklem Tajné zprávy.

Výstavou Malé příběhy na svou práci navazuje jemnými tóny humoru a výraznou barevností. Kromě malby se věnuje také ilustraci a vědecké ilustraci.

Žije a pracuje v Lanškrouně a Horní Čermné. Ve svém volném čase se věnuje horolezectví, cestování a žurnalistice.

frantisek.teichmann@seznam.cz; www.teichmann.tech





Velký bonus 2022, akryl na plátně, 100 x 100